

ESPECIAL

**CARAS**

www.carasdecoracao.sapo.pt

# Decoração

JUNHO 2015 •  
Portugal € 2,90 (Cont.)

**DOSSIÊ**

## CASAS DE BANHO

O que há de novo

Entrevista  
**TONI GRILO**  
O designer  
do momento

# BEM ESTAR

ENTRE EM MODO VERÃO

ESSENCIAL  
Varandas,  
alpendres  
e jardins



PUBLICAÇÃO MENSAL

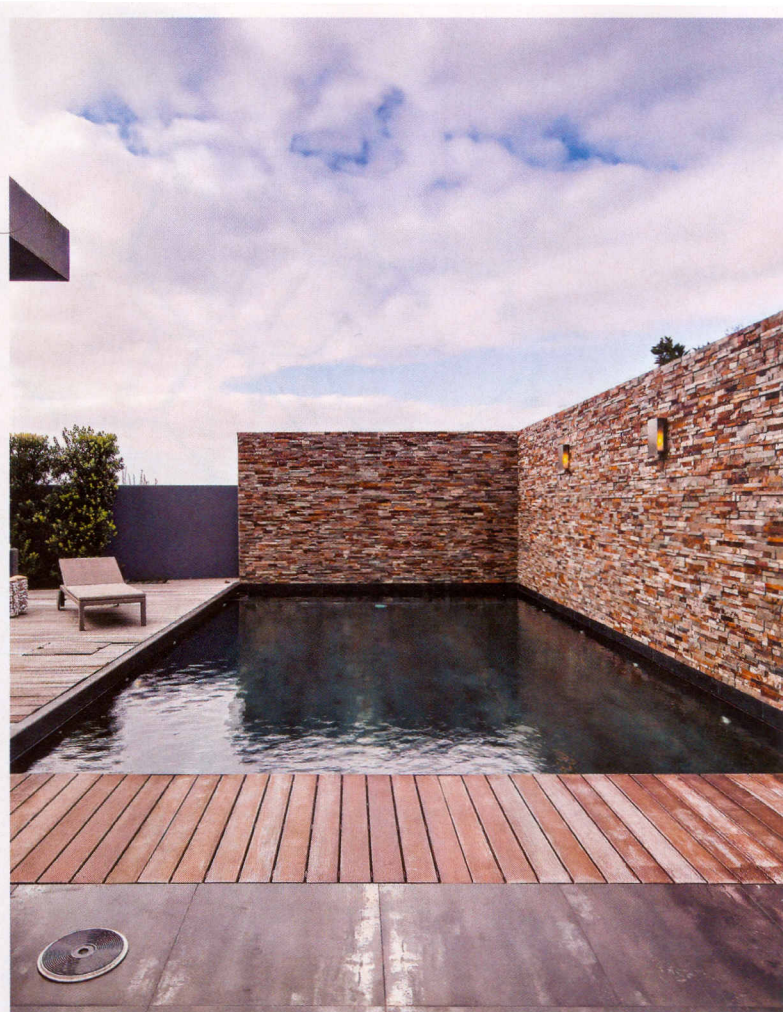
CONTEMPORÂNEO



# Conforto SOFISTICADO

*No Porto, uma moradia que integra ambientes,  
interior e exterior, de forma prática e elegante.*

TEXTO: PATRÍCIA ROCHA PRODUÇÃO: DINA SOUTO ROSA FOTOS: BRUNO BARBOSA



#### À BEIRA DA PISCINA

Mobiliário da Tribu e candeeiro de pé da Flos. Parede em xisto e piscina projetada por Mário Azevedo. Paisagismo de Paula Ferreira Alves.

#### AUTORES

Paula Ferreira Alves e Mário Azevedo, a dupla da In a In, empresa responsável pelo projeto.



**TRANSIÇÃO**  
Candeeiro de tecto Crown, da Nemo. Parede revestida a ardósia.

**ZONA DE ESTAR**  
Cortinados de linho, em calha ondulada com iluminação em sanca. Lareira de dupla face e sofás da Minotti.

**DETALHES**  
Serviço de chá oriental sobre consola, da In a In, em destaque na área de refeições.





**D**e construção recente e arquitetura contemporânea, esta moradia, localizada na cidade do Porto, apresenta uma área útil de 900m<sup>2</sup>, distribuídos por quatro pisos, com salas de lazer e cinema, salão principal com zona de estar e área de refeições, cozinha, biblioteca, escritório e sala temática dedicada aos Estados Unidos, cinco suítes, quarto de vestir, ginásio e SPA. Na zona exterior, jardim com piscina privativa.

"Tratava-se de duas moradias que a pedido dos proprietários foram alteradas na sua arquitetura de interior, transformando o espaço numa só habitação e passando a ser uma estrutura de quatro frentes para abrigar um projeto de vida muito próprio", revela o arquiteto Mário Azevedo, da empresa In a In, responsável pelo esquema dos interiores e pela adaptação de toda a zona envolvente, jardins em patamares, piscina e acessos. >>



A decoração e arquitetura paisagista foram desenvolvidas por Paula Ferreira Alves, da equipa In a In. "Todo o processo obedeceu à arquitetura de interiores projetada, sendo o exemplo de um verdadeiro trabalho de equipa", sublinha a profissional. "O exterior da casa apresenta uma volumetria apreciável. Assim, optou-se por pintar as paredes e o pavimento num tom antracite de forma a minimizar o impacto do edifício no ambiente", prossegue.

Lá fora, na área de lazer, há um diálogo entre as formas modernistas da arquitetura, o mobiliário da Tribu, a folhagem verde que anima o jardim e os materiais eleitos, alguns presentes no interior da casa. "A madeira em deck foi aplicada em toda a zona de acesso. Foi construída uma parede, em U, revestida a xisto usado no SPA e o interior da piscina apresenta o revestimento cerâmico aplicado na casa de banho da suite principal", diz Mário Azevedo. >>



#### ÁREA DE REFEIÇÕES

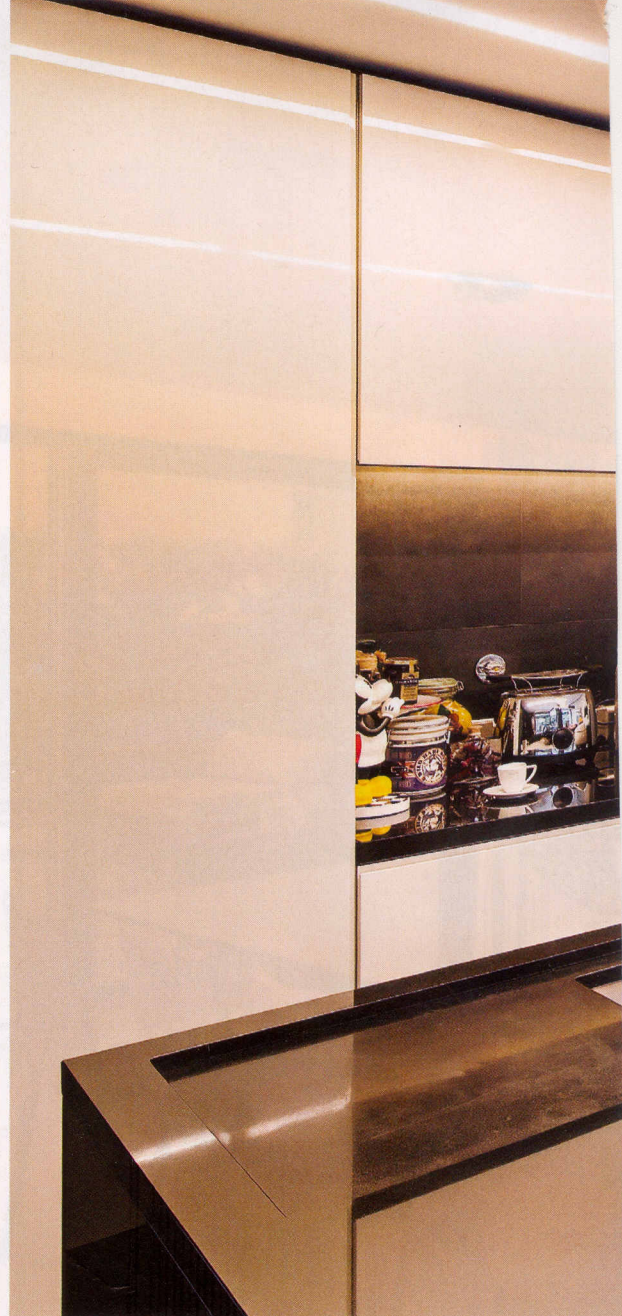
Poltronas, com desenho da In a In. Candeieiros de suspensão Caboche, de Patricia Urquola e Ellana Gerotto para a Foscarini.

#### PORMENORES

Cadeiras Dress, da Fiam, em pele, e tapete, em pura lã, da In a In.

#### À LAREIRA

Mesa Coffee Table, de Isamu Noguchi para a Vitra e cadeirões da Minotti.



**PAREDES**  
 Destaque para a galeria  
 fotográfica com molduras  
 desenhadas pela In a In.

**COZINHA**  
 Com desenho de Mário  
 Azevedo. Mobiliário  
 lacado a branco de alto  
 brilho e bancadas em  
 granito Preto Absoluto.

**ILHA DE TRABALHO**  
 Cozinha desenvolvida em  
 torno deste corpo central  
 que inclui garrafeira.







"Quanto ao tratamento do jardim foi colocado em todo o perímetro murado uma arborização como uma segunda parede e no seu interior foram colocadas árvores de porte médio, conseguindo assim a privacidade desejada pelos proprietários", conta Paula Ferreira Alves, autora do trabalho paisagístico, que deu preferência ao verde (com espécies de fácil manutenção ao longo do ano), contraponto ao tom antracite das superfícies exteriores.

No interior da habitação o destaque vai para a pureza do branco. "Optou-se pela pintura branca em contraste com o pavimento em madeira de *wengué* exatamente pelas razões inversas da cor escura usada no exterior, tendo em conta também os grandes painéis de vidro que a casa tem. Portanto, era importante que a luz penetrasse até ao centro dos espaços que são de dimensões muito generosas", repara a *designer* de interiores.



A base neutra, de tons acinzentados, injeta vigor ao interior, em especial nas zonas sociais, onde a entrada de luz e a ligação, visual e não só, ao exterior são protagonistas. "Para que o conjunto se tornasse confortável, harmonioso e habitável, optou-se por uma iluminação praticamente indireta, quente e vestiu-se a casa com linhos e veludos em tons outonais (cobre, tijolo, castanhos) que, por sua vez, se conjugam com a parede da piscina", diz a autora.

A decoração, elegante e contemporânea, cruza elementos já existentes e soluções criadas exclusivamente para o projeto. "Retirando o belo sofá de grandes dimensões (da marca Minotti) e algumas peças que eram dos proprietários e às quais se fez um *restyling*, todo o mobiliário, como o *sideboard* com cinco metros, todos os armários do quarto de vestir e os do escritório, a biblioteca de construção em cimento e *wengué* com prateleiras retroiluminadas, a sala >>



#### SUÍTE PRINCIPAL

O acesso à casa de banho é feito através de portas de correr Velaria, da Rimadesio.

#### ZONA DE LEITURA

Candeeiro de pé da Living Divani. Cortinados duplos, em linho e *black out*, colocados em sancas iluminadas.

#### DORMIR

Cabeceira de cama, design da In a In, e pouf em capitonné.



**CASA DE BANHO**

Compartimentação feita em vidro. Jardim de inverno com desenho da In a In.

**TRANSPARÊNCIA**

Poltrona Louis 2, da Sixinch, em dourado, colocada entre a área de sanitários e a zona de duche duplo. Revestimento cerâmico da Revigrés.

**LIGAÇÕES**

A casa de banho, com mobiliário desenhado pela In a In, comunica com o quarto de vestir.





de cinema e a cozinha (desenhada por Mário Azevedo) apresentam a assinatura da In a In", adianta Paula Ferreira Alves.

No principal espaço social, amplo e fluído, há diferentes ambientes visualmente integrados (área de estar, sala de jantar com 10 lugares à mesa e uma zona criada junto à lareira). O sofá e as poltronas, em tecidos macios, traduzem o conforto pretendido e complementado pelo tapete, em lã pura, da In a In.

Na ala íntima, a suíte do casal revela a preferência por tons claros e mobiliário de formas limpas, sem excessos e abre-se para a casa de banho, marcada pela banheira branca, pela cor e textura do revestimento cerâmico da Revigrés, transparência do vidro e poltrona Louis 2, da Sixinch, no tom dourado. Na hora da requerida privacidade, as portas de correr, modelo Velaria, da marca Rimadesio, ajudam a separar os ambientes. >>



Para o quarto de vestir, a dupla de profissionais apostou num *boudoir* (tocadoir), peça desenvolvida em exclusivo para esta divisão, e em armários, abertos e fechados, com módulos pensados para satisfazer as diferentes necessidades de arrumação dos proprietários. As superfícies espelhadas (parede totalmente revestida a espelho, molduras, bancadas) também chamam a atenção, ampliando o espaço e distribuindo a iluminação natural.

O espaço multiusos que funciona como escritório, sala de TV, leitura e 'toca' de colecionador foi pensado para ser uma extensão da sala, permitindo guardar os objetos de coleção dos donos da casa, admiradores da banda desenhada "As Aventuras de Tintim". Além disso, o ambiente tem ligação visual à biblioteca, com estante iluminada, e a uma área alusiva ao deserto norte-americano, com uma colorida réplica de bomba de gasolina antiga. >>



**QUARTO DE VESTIR**  
*Boudoir* (tocadoir) desenvolvido pela In a In. As superfícies espelhadas contribuem para uma sensação de amplitude de espaço.

**PERSPETIVA**  
 O quarto de vestir tem ligação, direta e visual, ao ginásio.

**À MEDIDA**  
 Roupeiros, abertos e fechados, com desenho da In a In.



#### ESCRITÓRIO

Com zona de trabalho, leitura e TV. Estante em MDF lacado com objetos de coleção, de "As Aventuras de Tintim".

#### BIBLIOTECA

Perspetiva da estante, com estrutura em cimento e elementos em *wengué*, para a sala dedicada aos Estados Unidos da América.

A cor, dada pela coleção protagonizada por Tintim, de Hergé, e ainda por algumas peças decorativas, em tons de azul, como a poltrona junto à estante em MDF lacado, alia-se a uma mistura de referências, entre o clássico e o moderno, criando uma atmosfera informal que une a sobriedade e descontração.

Segundo Mário Azevedo, "os proprietários gostam de todos os espaços! Mas alguns são naturalmente mais usados. Caso do escritório, da biblioteca, sala temática e de cinema", aponta. Até porque os gostos de cada integrante da família foram levados em consideração ao longo de todo o trabalho. "A decoração é intemporal. Não há lugar a 'modismo' neste projeto", define Paula Ferreira Alves. "É definitivamente espaço para a vida!", remata o arquiteto. ■